



ДУХ ОГНЯ  
2024

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
КИНОДЕБЮТОВ

## АКАДЕМИЯ «ДУХ ОГНЯ»

**24 марта 12.00 – 13.30**

**Медиа Школа**

**Участники: 60 чел**

### **СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МЕЧТЫ: КТО ТАКИЕ БЭКСТЕЙДЖ-ГЕРОИ И КАК ПОПАСТЬ В МИР КРУПНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ СТРАНЫ**

**Борислав Володин**, директор, АНО «Национальный открытый чемпионат творческих компетенций «ArtMasters», член Академии Российского телевидения

**24 марта 13.30 – 14.30**

**КТЦ Югра-Классик, зал Трансформер**

**Участники: 50 чел**

### **ОТ ДЕБЮТАНТА К ПРОФЕССИОНАЛУ: СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО РЕЖИССЕРСКОГО ПУТИ**

**Андрей Кравчук**, кинорежиссер («Итальянец», «Адмирал», «Петр I. Последний царь и император»), сценарист. Член Гильдии кинорежиссеров, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника».

**24 марта 15.30 – 17.00**

**КТЦ Югра-Классик, зал Трансформер**

**Участники: 50 чел**

### **КАК СНЯТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ИНТЕРЕСНЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО?**

У каждого фильма есть структура, которая позволяет ему развиваться, жить и быть интересным. По каким правилам и законам живёт сюжет? Может ли фильм не подчиняться законам драматургии? В рамках мастер-класса вы узнаете об особенностях производства документальных фильмов и сможете найти ответы на вопросы: как выбрать тему фильма, чтобы она была точно в цель? Как разработать идею – от героя до локации? Что такое драматургия докино и как его сделать интереснее художественного?



ДУХ ОГНЯ  
2024

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
КИНОДЕБЮТОВ

Ирина Яковлева, директор Дирекции документального вещания Russia Today

**25 марта 15.00 – 16.30**

**КТЦ Югра-Классик, зал Трансформер**

**Участники: 50 чел**

### **МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА. С ЧЕГО НАЧАТЬ?**

Современный мир перевернул отечественное кинопроизводство с ног на голову, и поэтому поменялись подходы не только к кинопроизводственному процессу, но и к обучению будущих киноспециалистов. Продюсер Вадим Горяинов ответит на вопрос «Кто главный человек в кино?», а также расскажет: почему выгодно снимать массовое (зрительское кино)? Где взять деньги на производство фильма? Какой сейчас запрос у индустрии и какие нужны специалисты? Почему система мастерских в обучении киношников больше не актуальна? Зачем продюсеру знать драматургию?

**Вадим Горяинов**, заместитель директора Института кино НИУ ВШЭ, ведущий продюсер кино («Стиляги», «Географ глобус пропил», «Аманат» и др.)

**26 марта 13.00 – 14.30**

**КТЦ Югра-Классик, зал Трансформер**

**Участники: 50 чел**

### **CO-PRODUCTION. КАК НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК В СОЗДАНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Сарфараз Алам Сафу**, линейный продюсер (Индия)

**26 марта 14:30-16:00**

**КТЦ Югра-Классик, зал Амадеус**

**Участники: 50 чел**

### ***ОТ БЛОГЕРА ДО ПРОДЮСЕРА КИНО: СЕКРЕТ УСПЕХА***

В современном мире формируется новая тенденция создания «народного кино», в котором принимают участие новые лидеры общественного мнения — блогеры.



ДУХ ОГНЯ  
2024

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
КИНОДЕБЮТОВ

Примечательно то, что они выступают не только актерами, но и сценаристами, режиссерами и продюсерами. Данный феномен объясняется наличием у блогеров большого опыта в создании видеоматериалов, навыками монтажа и сторителлинга, а также способностью взглянуть на проблему под другим углом. Их креативность и свежие идеи кратко расширяют аудиторию патриотического кино, используя новый язык кинематографа и задавая тренды для этой индустрии.

Сегодня инициаторами видеопроизводства являются не только съемочные команды и кинематографисты, но и инфлюенсеры, обладающие профессиональными навыками с опытом работы с видео. Блогеры создают качественный кинопродукт, который зачастую сложно отличить от профессиональных работ. Эксперты поделятся своим опытом работы в кинематографе, расскажут о том, какие навыки необходимы для создания хороших фильмов и сериалов, а также обсудят перспективу блогинга в контексте киноиндустрии.

#### **Модератор:**

**Елена Леви**, Руководитель отдела развития продюсерского центра «Инсайт Люди»

#### **Спикеры:**

**Мария Ехалова**, Исполнительный продюсер;

**Марина Бадмадоржиева**, Креативный продюсер digital-проектов компании «Инсайт Люди»;

**Руслан Хакимьянов**, Креативный продюсер, Продюсер проектов: «День Байкала», «Поездка в танец», «День театра», «Исламский Мир». (УФА)

**Владимир Ровенский**, Блогер, Победитель премии Russian World Music Awards 2020, композитор, режиссер и руководитель продакшна. Руководитель видеопродакшна «ROVENSKIY Production».

**26 марта 15.00 – 16.30**

**КТЦ Югра-Классик, зал Трансформер**

**Участники: 50 чел**

### **КАК НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ УСПЕШНОГО ФИЛЬМА ИЛИ СЕРИАЛА**

Хорошо написанный сценарий – залог успешного фильма. Известный российский режиссер Александр Митта подробно изложил основные принципы сценарного мастерства «Кино между раем и адом»: герой, обстоятельства, мотивация, с которой он преодолевает драматические перипетии, и многое другое. Сценарист должен учитывать и держать в голове миллион задач и деталей, чтобы в итоге привести зрителя к ощущению катарсиса.

На мастер-классе разберем, с чего начинается работа над сценарием, что обязательно должен продумать начинающий сценарист и, наконец, кому и как презентовать готовый сценарий.



ДУХ ОГНЯ  
2024

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
КИНОДЕБЮТОВ

**Максим Назаров**, сценарист, актер («Зема. Сказка на районе», «Салют, начальник»)