



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

«Дух огня» — ведущий фестиваль дебютного кино в России и за рубежом и одна из главных площадок для молодых режиссеров. Его инициатором в 2002 году стал народный артист РФ, кинорежиссер Сергей Соловьев, который оставался бессменным президентом почти двадцать лет.

С 2023 года новым президентом фестиваля является известный мировой кинорежиссер Эмир Кустурица.

Фестиваль проходит при неизменной поддержке Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры с момента своего основания.

Уже 19 лет «Дух огня» поддерживает «Газпром нефть». Компания выступает соорганизатором культурно-образовательной программы фестиваля и награждает лучший российский фильм в номинации «За сохранение культурных традиций».

Коммуникационный партнер фестиваля — Фонд Росконгресс.

ТАСС является стратегическим информационным партнером фестиваля.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Международный конкурс

Основной конкурс кинофестиваля «Дух огня». Ежегодно в нем участвуют не менее шести полнометражных фильмов (в том числе — не менее чем один российский фильм). Согласно правилам конкурса, это первые или вторые полнометражные работы режиссера в игровом кино. Предпочтение отдается фильмам, которые не демонстрировались ранее в России. Призы — «Золотая тайга», «Серебряная тайга» и «Бронзовая тайга».

Российский конкурс

Долгое время программа российских дебютов развивалась параллельно с основным международным конкурсом «Духа огня». Сейчас это отдельный конкурс, в котором принимают участие не менее шести полнометражных фильмов, каждый из которых — преимущественно первая работа режиссера. Призы — «Цветы таежной надежды» по итогам голосования зрителей, приз жюри за лучший фильм “Золотая тайга” имени Сергея Соловьева, призы жюри лучшему актеру, актрисе, оператору и режиссеру за работу с музыкой, спецприз за сохранение культурных традиций от генерального партнера, компании «Газпром нефть».

Конкурс «Дебют — короткий метр»

В конкурсе участвуют режиссеры, для которых это преимущественно первая или вторая работа в области короткометражного кино, а продолжительность фильма не превышает 30 минут. Для победителей, которых определит жюри, сформированное из представителей кинематографических профессий, предусмотрены отдельные награды — призы «Золотая тайга — короткий метр» и «Серебряная тайга — короткий метр».



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

Конкурс «Твое кино»

«Твое кино» — почти ровесник «Духа огня». Появившись в нулевых в качестве клуба детского и юношеского фильма при фестивале, «Твое кино» выросло до полноценной международной конкурсной программы. В рамках этой программы проходят международные и российские премьеры фильмов со всего мира, снятых для аудитории от 6 до 16 лет.

Конкурс «Фильм-в-работе»

Это формат, когда режиссеры и продюсеры представляют на суд коллег еще не законченные фильмы. Помимо профессионального обсуждения, многие проекты получают таким образом партнерскую поддержку на этапе post production и проката, перспективные контакты, полезные для судьбы будущего фильма. На «Духе огня» будет проводиться третий раз. Очень успешная программа, которая доказала свою востребованность и обрела в этом году грант в размере одного миллиона рублей.

Деловая программа

В рамках официальной программы XXIII Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня» 6-9 марта в Ханты-Мансийске запланированы мероприятия деловой программы, организатором которой выступает Фонд Росконгресс. В формате делового общения состоится обмен мнениями и опытом, в котором примут участие профессионалы киноотрасли, российские и международные продюсеры, медиаменеджеры и общественные деятели. В этом году намечено обсуждение вопросов совместного кинопроизводства и продвижения кинематографа, практики взаимных кинопоказов, создания программ обмена профессиональными кадрами, особенностей национального кинопроката, мер по сохранению культурного наследия и национальной идентичности.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

Образовательная программа

Направлена на развитие и обучение как взрослых, так и детей. В рамках программы проходят мастер-классы от ведущих специалистов киноиндустрии, творческие встречи, лекции и дискуссии, которые помогают участникам погрузиться в мир кинематографа. Обучающие занятия охватывают различные аспекты создания кино — от сценарного мастерства и режиссуры до операторской работы и актерского искусства. Программа способствует развитию профессиональных навыков, обмену опытом и вдохновению новых поколений кинематографистов.

Призовой фонд

В этом году призовой фонд фестиваля значительно увеличен. Главный приз за лучший дебютный фильм в международном конкурсе, награждаемый статуэткой «Золотая тайга», составляет один миллион рублей. Приз «Серебряная тайга» — 400 тысяч рублей, а «Бронзовая тайга» — 200 тысяч рублей.

Приз «Цветы таежной надежды», который присуждается по результатам зрительского голосования, составляет 150 тысяч рублей.

Приз «Золотая тайга» имени Сергея Соловьева за лучший отечественный дебютный фильм увеличен до 500 тысяч рублей.

Генеральный партнер кинофестиваля, компания «Газпром нефть», вручает специальный приз режиссеру-дебютанту российской конкурсной программы «За сохранение культурных традиций», размер которого составляет 800 тысяч рублей.

Специальный конкурс «Фильм-в-работе» дает уникальную возможность для проектов, находящихся в стадии производства, получить поддержку на



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

завершение. Победителю присуждается грант в размере одного миллиона рублей.

Победитель, чья работа лучше всего отражает традиции и наследие коренных народов Арктики и Севера, получит специальный приз от Северного форума — наградную продукцию и денежный приз в размере 100 тысяч рублей.

Приз коммуникационного партнера кинофестиваля, Фонда Росконгресс, вручается режиссеру фильма-участника Международной конкурсной программы «Душа России. Мировое кино» за сохранение традиционных духовных ценностей в мире. Размер этого приза — 800 тысяч рублей.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ

- **Щин Ён-Щик**, режиссер, сценарист, продюсер (председатель жюри), Республика Корея
- **Фархат Шарипов**, режиссер, сценарист, продюсер, актер, Казахстан
- **Ирина Розанова**, актриса театра, кино и телевидения, Россия
- **Магдалена Ралчева**, кинорежиссер, продюсер, основательница компании Nuance Film Production Company, Болгария
- **Эпихменио Ибарра**, режиссер, продюсер, журналист, соучредитель продюсерской компании Argos Comunicación, Мексика

РОССИЙСКОЕ ЖЮРИ

- **Юрий Мороз**, актер, кинорежиссер, сценарист и продюсер (председатель жюри)
- **Алишер Хамидходжаев**, кинооператор
- **Ксения Кутепова**, актриса театра и кино
- **Иван Синцов**, композитор



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

УБИТЬ МОНГОЛЬСКУЮ ЛОШАДЬ/ TO KILL A MONGOLIAN HORSE

Малайзия – Китай/Гонконг – США – Республика Корея – Япония – Таиланд /
2024 / 98 мин

Режиссер Сяосюань Цзян

Действие происходит в морозных степях на границе Монголии и Китая. Монгольский наездник Саина днем ухаживает за своим ранчо, а ночью выступает перед зрителями, исполняя сложные трюки на лошадях. В этом шоу он изображает лихого всадника, но его реальная жизнь находится на грани краха.

СЯОСЮАНЬ ЦЗЯН

Родилась во Внутренней Монголии, Китай. Получила степень бакалавра в области кино и телевидения в Нью-Йоркском университете. Ее короткометражная лента «Кладбище лошадей» (2022) получила приз жюри NETRAS на Международном фестивале короткометражного кино в Пусане, Гран-при МКФ в Хиросиме и приз за лучшую студенческую работу на МКФ в Денвере. Ее первый полнометражный фильм «Убить монгольскую лошадь» был поддержан программой Sundance Ignite, а его мировая премьера состоялась на 81-м Венецианском кинофестивале.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

АЛЛЕН САНШАЙН

ALLEN SUNSHINE

Канада / 2024 / 80 мин.

Режиссер Харли Шаманди

Музыкальный магнат уединяется в канадской глуши, чтобы пережить личную трагедию — самоубийство его знаменитой супруги. Он пытается в одиночку справиться со своим горем, но все меняет неожиданная встреча.

ХАРЛИ ШАМАНДИ

Родился в 1999 году в Монреале. Кинематографист левано-греко-египетского происхождения, живет и работает в Нью-Йорке. Получил степень бакалавра в Нью-Йоркском университете. Его короткометражные фильмы были представлены на кинофестивалях по всему миру. Премьера его полнометражного дебюта «Аллен Саншайн» состоялась на 41-м МКФ в Мюнхене.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ГРАЖДАНЕ КРЫШИ CITIZENS OF THE ROOF

Казахстан / 2024 / 88 мин.

Режиссер Гульшат Смагулова

Двадцатилетний бродяга Дамир возвращается в Алма-Ату, чтобы восстановить документы и начать нормальную жизнь. Пока же он выбирает бесплатные апартаменты в самом центре города – крышу многоэтажки. Вскоре выясняется, что своей крышу считает и сбегающий из квартиры в доме подросток с аутизмом Костик, называющий себя «агент Коклинч». Пока они борются за территорию, к Костику возвращается пропавшая речь, и его семья вцепляется в Дамира, как в чудотворца. Только вот Дамиру хватает собственных проблем, но все меняется с появлением Софии – ученицы матери Костика. В погоне за сердцем девушки Дамир бросается в авантюру, которая заставляет его пересмотреть свои представления о нормальности.

ГУЛЬШАТ СМАГУЛОВА

Родилась Алма-Ате. В 2002 году окончила Казахскую государственную академию управления, в 2023 – магистратуру ВГИКа (сценарная мастерская А.Я.Инина и Н.А.Павловской). Работала организатором кинопроизводства, продюсером на таких известных проектах, как «Возвращение в А» Егора Кончаловского, «В ожидании моря» Бахтиера Худойназарова, «Лотерея» Дамира Манабаева, «Путь лидера» Рустема Абдрашева, «Аманат» Сатыбалды Нарымбетова, «Так сложились звезды» Сергея Снежкина, «Олма Джон» Виктории Якубовой, «Умай» Инкар Абдраш, «Вызываю огонь на себя» Алексея Голубева. «Граждане крыши» – ее режиссерский дебют.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

СЕМЯ ПУСТЫНИ
SEED OF THE DESERT
SEMILLA DEL DESIERTO

Колумбия / 2024 / 81 мин.

Режиссер Себастьян Парра Р.

Живущая в пустыне молодая влюбленная пара оказывается перед сложным выбором из-за незапланированной беременности. Опасаясь реакции своего жестокого отца, девушка решает сделать аборт. Но на это нужны деньги, и чтобы быстро заработать, молодые люди вынуждены заняться контрабандой бензина. На этом адском пути их ждет множество препятствий и неприятностей. Борьба за выживание и поиск выхода из сложных ситуаций подвергают их любовь непростым испытаниям.

СЕБАСТЬЯН ПАРРА Р.

Колумбийский режиссер, сценарист и продюсер родился в городе Урумите, департамент Ла-Гуахира. В качестве одного из режиссеров и сценаристов работал над полнометражной картиной «Антропос» (2015), был ассистентом режиссера короткометражного документального фильма «Убийство Клауса Кински» (2016). «Семя пустыни» — его полнометражный режиссерский дебют.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ТЕГЕРАН, КАКИМ ВЫ ЕГО ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ

TEHRAN ANOTHER VIEW

TEHRAN KENARAT

Иран – Великобритания / 2025 / 95 мин

Режиссер Али Бехрад

Лейли и Паша, когда-то состоявшие в отношениях, неожиданно встречаются на свадьбе общего друга. Фильм погружает нас в прошлое героев, показывая, как они познакомились и как расстались, не сумев сделать выбор между любовью и личной свободой. Все это сопровождается задорным саундтреком, превращающим их историю в захватывающее приключение.

АЛИ БЕХРАД

Родился в 1987 году в Тегеране. Получил специальность инженера, в 2009 поступил на режиссерские курсы. Его дебютный полнометражный фильм «Воображение» в 2022 был представлен на «Неделе критиков» Каннского МКФ, а также принял участие во многих других международных кинофестивалях, в том числе в Эдинбурге, Бухаресте, Middle East Now. «Тегеран, каким вы его еще не видели» – его вторая полнометражная работа.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ТИГРИНЫЙ ПРУД

TIGER'S POND

VAGHACHIPANI

Индия / 2025 / 87 мин

Режиссер Натеш Хегде

Действие происходит в сонной индийской деревушке Вагачипани. Выясняется, что одна из жительниц, несовершеннолетняя пастушка, беременна. Ее работодатель, упорно стремящийся стать председателем местного совета, делает все возможное, чтобы скрыть произошедшее, что еще больше ухудшает ситуацию и грозит разоблачением. Между тем умственно отсталая девушка не имеет ни малейшего понятия о том, что такое беременность.

НАТЕШ ХЕГДЕ

Родился и вырос в индийском штате Карнатака. Получил степень магистра журналистики в университете города Дхарвада. В 2021 году его дебютный полнометражный фильм «Педро» участвовал в конкурсной программе New Currents МКФ в Пусане. «Тигриный пруд» – его вторая режиссерская работа.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ЧУВСТВА

FEELINGS

Россия / 2024 / 62 мин

Режиссер Виктория Мокерова

Любовь. Старость. Смерть. Юность. Две истории о странностях чувств, где безмерная любовь матери может погубить сына. А любовь больного старика дает новую жизнь юной девушке.

ВИКТОРИЯ МОКЕРОВА

Проживает в Москве.

Образование: ВГИК, актерский факультет, мастерская А.Я.Михайлова, МШНК (сценарно-режиссерская мастерская Геннадия Ромовича Островского).

Фильмография: «Чувства», полнометражный художественный фильм (2024).



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

Выбирая фильмы для российской программы фестиваля «Дух огня», мы мысленно ориентировались на его славное прошлое — времена, когда им руководил, точнее, им жил гениальный САС — Сергей Александрович Соловьев. Он, щедро и бескорыстно одаряя питомцев мастерской своей кипучей энергией, порой прощал им наивные профессиональные промахи, замах на решение в рамках полутора часов всех проблем человечества, заигрывание с модными стилистическими трендами... Но главное, что его интересовало и влекло — новые лица, в которых отражалось стремительно меняющееся время. В нынешней программе, наверное, это и есть самое интересное — как присутствие тех или иных дебютных работ (равно как и отсутствие некоторых) говорит о переживаемом нами дне сегодняшнем. Соловьев наверняка понял бы молодых актеров из фильма «Лина» с их чуть наивными желаниями как можно скорее добраться до фестивальных красных дорожек (кто не мечтал?!), оценил бы талант и вчерашних дебютантов, моментально ставших знаменитыми (таких как Марк Эдельштейн в фильме «Наступит лето») или потенциальных будущих любимцев публики (таких как Микита Воронов там же, Дарья Алыпova в фильме «Северная станция», Алексей Демидов в фильме «Огниво против Волшебной скважины»). Пусть тем режиссерам, которые впервые подарили им главные роли, часто не хватает профессионального блеска, но, уверен, каждый из зрителей «Духа огня», почувствует на экране неподдельную синергию, рождающуюся между авторами, которые вынашивают свое первое детище, и теми, кто работает в камерной стилистике («Лина»), теми, кто экспериментирует с жанрами («Эффект хамелеона», «Огниво...»). Интересно и другое — как воспримет публика фильмы, снятые теми, кто в кино далеко не новичок — скажем, многоопытный продюсер Сергей Члиянц, который покажет на «Духе огня» фильм «Ветер». Или, наработавший солидный профессиональный опыт на телевидении режиссер и композитор Анджей Петрас — он привезет в Ханты-Мансийск свою крайне нестандартную вариацию на сюжет, подсказанный ему великим сказочником Х. К. Андерсеном. Все сказанное о российской программе напрямую относится и к тому, что приедет на фестиваль из Индии, Ирана, Канады, Колумбии, Казахстана — список можно продолжать.... Свести все стилистические и жанровые поиски в чрезвычайно разнообразной программе зарубежных картин невозможно, да и не нужно — именно своей национальной идентичностью, оригинальным стилевым авторством они, наверняка, привлекут, а, может быть, даже и озадачат и зрителей, и жюри. И, надеюсь, самого строгого зрителя — президента «Духа огня» Эмира Кустурицу. Во всяком случае, мы на это очень надеемся. Ведь отборщики точно так же каждый год чувствуют себя дебютантами.

Председатель отборочной комиссии Петр Шепотинник



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

КОНКУРС РОССИЙСКИХ ДЕБЮТОВ

ВЕТЕР

THE WIND

Россия / 2025 / 120 мин. /

Режиссер Сергей Члиянц

Злая сказка про ближайшее будущее. В далекие 90-е мы с моим другом драматургом Петром Луциком хотели снять фильм «Ветер». Но тогда не получилось, он снял свою знаменитую «Окраину» а незадолго до внезапной смерти он подарил этот сценарий мне...

СЕРГЕЙ ЧЛИЯНЦ

Российский сценарист, продюсер и режиссер. Родился в 1962 году в Одессе. Дебютировал как режиссер в 1993 с фильмом «По прямой», снятым на Одесской киностудии и на «Ленфильме». В качестве продюсера участвовал в создании 39 художественных фильмов, в том числе отмеченных наградами на российских и международных кинофестивалях. Среди самых известных его продюсерских работ – «Бумер», «Страна глухих», «Как я провел этим летом», «Настройщик». Основатель кинокомпании «Пигмалион Продакшн». «Ветер» – его вторая режиссерская работа.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ЛИНА

LINA

Россия / 2024 / 87 мин.

Режиссер Дарья Маркина

Фильм повествует о людях, находящихся в творческом и жизненном кризисах. Главная героиня хочет снимать кино. Она знакомится с актерами, вступает с ними в отношения, разговаривает на темы творчества и жизненного пути. Но что-то не дает ей покоя, и в ее квартире начинают происходить странные вещи.

ДАРЬЯ МАРКИНА

Родилась в городе Выксе Нижегородской области. В 2012 году окончила факультет государственного управления МГУ, в 2017 – режиссерский факультет Московской школы нового кино. Защитила диплом короткометражным фильмом «Один день» (2017). «Лина» – ее полнометражный дебют, который она сняла самостоятельно, без поддержки продюсеров. В настоящее время работает в сфере благотворительности и ставит спектакли со взрослыми людьми с ментальными особенностями.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

НАСТУПИТ ЛЕТО

SUMMER WILL COME

Россия – Германия / 2024 / 94 мин.

Режиссер Кирилл Султанов

Детдомовец Никита бежит от правосудия в Москву, где знакомится с Дэном – богатым сиротой, который предлагает Никите билет в лучшую жизнь в обмен на дружбу с ним. Никита соглашается, не догадываясь, какую цену ему придется за это заплатить.

КИРИЛЛ СУЛТАНОВ

Родился в 1997 году в Тюмени. В 2022 окончил Московскую школу кино (мастерская режиссуры Алексея Попогребского и Павла Бардина). Его фильмы «Ишим» (2021, док.) и «Май нулевого» (2023, к/м) неоднократно становились участниками и призерами международных кинофестивалей. Премьера его полнометражного игрового дебюта «Наступит лето» состоялась в 2024 году на фестивале «Окно в Европу», где картина получила специальный приз жюри «за актерский ансамбль завтрашнего дня».



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ОГНИВО ПРОТИВ ВОЛШЕБНОЙ СКВАЖИНЫ THE TINDERBOX AGAINST THE MAGIC KEYHOLE

Россия / 2025 / 100 мин.

Режиссер Анджей Петрас

Однажды король Дании услышал предсказание, что принцесса выйдет замуж за простого солдата. Сей же час он заточил дочь в башню, казнил всех сказочников и предсказателей, а солдат отправил сражаться... Теперь королевством управляет коварный обер-полицмейстер. Он мечтает жениться на принцессе, командует глупыми жандармами и тайно использует свои магические артефакты – волшебную скважину и карильон. Но brave солдат Ганс, раздобыв у ведьмы-неудачницы волшебное огниво, спасет Датское королевство от колдовства обер-полицмейстера и женится на принцессе.

АНДЖЕЙ ПЕТРАС

Режиссер, сценарист и композитор в кино, театре и на телевидении, продюсер. Родился в 1972 году в Ленинграде. Призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также «День десантника» (2013, к/м) и «Хочу служить» (2018, док.). Музыкальная сказка «Огниво против Волшебной скважины» – его полнометражный дебют.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ЭФФЕКТ ХАМЕЛЕОНА

CHAMELEON EFFECT

Россия / 2025 / 95 мин.

Режиссер Александр Харламов

Единственным свидетелем убийства невесты капитана полиции Артема Ненашева стала «умная колонка» с голосовым ассистентом. В последние минуты своей жизни Юлия смогла с ее помощью зашифровать имя преступника. Ненашев вскрывает опечатанную квартиру, чтобы разгадать ребус в виде цветного освещения жилища, выйти на след убийцы и доказать свою невиновность...

АЛЕКСАНДР ХАРЛАМОВ

Режиссер, сценарист, продюсер, преподаватель ВГИКа. Главный режиссер рекламных кампаний торговой сети Media Markt (2016–2018) и 9-го сезона шоу «Холостяк» на ТНТ (2022). Участник и призер российских и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также короткометражные фильмы «Вторая жизнь» (2017) и «Царапина на бисквите» (2020), веб-сериал «Икона» (2022). «Эффект хамелеона» – его полнометражный дебют.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

СЕВЕРНАЯ СТАНЦИЯ THE NORTHERN STATION

Россия / 2025 / 93 мин

Режиссер Сергей Овечко

Одинокая работница океанариума Света (29) боится близких отношений, замещает их случайными связями на одну ночь и живет на автопилоте. Однажды ей предлагают выступить с обвинениями в харассменте против университетского преподавателя Павла Рудина, с которым у девушки был когда-то роман. Но оказывается, что Света до сих пор влюблена в Рудина и готова во что бы то ни стало его защитить. Только для этого ей придется встретиться со своим прошлым...

СЕРГЕЙ ОВЕЧКО

Овечко Сергей Александрович родился 02.04.1996г. в городе Москве. В 2017 году окончил МГУ, биологический факультет. В 2020 году окончил Московскую школу кино, режиссерский факультет, мастерская А.П. Попогребского и П.Г. Бардина.

Режиссер фильмов:

- «Женщина, мужчина, мужчина и еще одна женщина», короткометражный фильм, 2021 г. (приз за лучший фильм и за лучшую операторскую работу на 29 фестивале «Святая Анна», 2022; участник фестивалей «Короче», 2021; «Горький фест», 2022, Eastern Neighbours Film Festival, 2022);
- «Большой бизнес», документальный фильм, 2019 г. (участник фестиваля «Флаэртиана» 2019).
- «Северная станция», полнометражный фильм 2025 г.



ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Пленарная сессия

ОТРАЖАЯ ЦЕННОСТИ: НОВЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ КОДЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА

Кинематограф, обладая силой визуальных образов, продолжает оставаться ключевым инструментом в формировании национальной идентичности и международной коммуникации. В стремительно меняющемся мире киноиндустрия активно ищет новые захватывающие сюжеты и героев. Каждая страна имеет свой уникальный национальный характер и специфику, локальные самобытные истории, которые могут стать отправной точкой для совместных проектов. Сегодня важным трендом становится возвращение к корням и традициям, что не только способствует сохранению идентичности, но и открывает возможности для создания качественного и востребованного кино, способного говорить о человеке и для человека. Кино, в котором зрители смогут узнать себя, имеет все шансы стать будущим национального кинематографа. Какие вызовы стоят перед современным кинематографом? Какие форматы и жанры сегодня в приоритете у производителей контента и что хочет видеть зритель? Существует ли интерес глобальных кинорынков к локальному контенту? Какой потенциал заложен в совместном производстве в международном формате? Как сделать массовое зрительское кино привлекательным в любой стране? Как технологические тренды повлияют на кинематограф в ближайшие десять лет и не приведет ли это к утрате его душевности? Как будет выглядеть киноиндустрия будущего? Какие тренды будут определять ее развитие в ближайшие десятилетия? Как сегодня новые герои кино формируют смыслы? Как адаптировать контент под разные культуры, языки и ценности, а также создавать больше инклюзивных историй?

Модератор: Надежда Королева, главный редактор программы «Кино в деталях», СТС



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

Спикеры:

- **Руслан Кухарук**, губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
- **Эдуардо Вильегас Мехиас**, Чрезвычайный и полномочный посол Мексики в Российской Федерации
- **Эмир Кустурица**, режиссер, президент Международного фестиваля кинодебютов «Дух огня»
- **Юлиана Слащева**, председатель Совета директоров киностудии «Союзмультфильм», генеральный директор Киностудии им. М. Горького
- **Гавриил Гордеев**, генеральный продюсер Okko
- **Евгений Арендаревич**, председатель Белорусского союза кинематографистов
- **Баходыр Мухамедов**, генеральный директор киностудии «Узбекфильм»
- **Эка Чандра**, генеральный директор IOTA Kreatif Media (Индонезия)
- **Эбигейл Туляр**, генеральный директор Национального фонда кино и видеосъемки (ЮАР)
- **Марица Себальо Акоста**, директор Кубинской комиссии по кинематографии, продюсер (Куба)
- **Арфи Ламба**, продюсер, сооснователь Bombay Berlin Film Productions (Индия)



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

КИНОДИАЛОГ РОССИЯ – КИТАЙ

Ни одна киноиндустрия не может развиваться в условиях изоляции. Копродукция с другими странами, обмен опытом, участие в международных фестивалях и международный кинопрокат – все это необходимые условия для развития национальной культуры в сфере кино. Однако сегодня такое взаимное сотрудничество возможно далеко не всегда. Тем не менее существует ряд стран, заинтересованных в изучении российской культуры и кинематографии, среди них выделяется Китай. На Саммите БРИКС в Казани Президент России Владимир Путин и Председатель КНР Си Цзиньпин акцентировали внимание на развитии двустороннего взаимодействия в сфере кино, что приобретает особую актуальность в контексте Годов культуры России и Китая. Каковы основные преимущества копродукции между Россией и Китаем в сфере кино? Какие конкретные инициативы в области кинематографа могут быть реализованы в рамках Годов культуры России и Китая? Как международные кинофестивали могут способствовать развитию сотрудничества между российским и китайским кино? Какие примеры успешного совместного кинопроизводства уже существуют? Какие перспективы открывает для российских компаний системное присутствие на азиатских кинорынках? Какие существуют юридические и бизнес-аспекты подобных проектов? Каковы перспективы образовательных обменов между кинематографическими вузами двух стран? Как кинофонды могут взаимодействовать для поддержки совместных проектов?

Модератор: Ольга Каширина, эксперт по международному сотрудничеству в кино, продюсер, востоковед



Спикеры:

- **Дмитрий Давиденко**, директор департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ
- **Александр Алимов**, директор Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям, МИД РФ
- **Эльза Антонова**, генеральный директор «Роскино»
- **Вадим Быркин**, генеральный продюсер фильма «Красный шелк»
- **Катерина Михайлова**, продюсер, основательница кинокомпании Vega Film
- **Альбина Мухаметзянова**, генеральный директор, генеральный продюсер анимационной компании «ЯРКО»
- **Константин Владимиров**, коммерческий директор «Медиа-Телеком»
- **Цуй Лумэн**, председатель правления и основатель Purple Wave Co., Ltd., продюсер (Китай)
- **Эстер Ли**, продюсер, основатель Mirage Films (Китай)
- **Лю Мяомяо**, режиссер, член Китайской ассоциации кинорежиссеров, кинорежиссер Hunan Xiaoxiang Film Group (Китай)
- **Ло Юйхун**, доцент кафедры режиссуры кино в Академии кино Нуасе при Чжэцзянском университете медиа и коммуникаций (Китай)
- **Ван Нин**, первый генеральный секретарь Рабочего комитета Китайской ассоциации художников кино, директор департамента организации мероприятий Китайского музея кино, советник Форума и мастер-классов Пекинского международного кинофестиваля (Китай)
- **Нин Сяо**, генеральный директор Beijing Poigray Entertainment Co., Ltd (Китай)
- **Андрей Лазарев**, генеральный директор компании Beijing Quan Xin Quan Yi Cultural Communication Co., Ltd., актер, продюсер, представитель культурного обмена между Китаем и Россией
- **Джатла Сиддхартха**, оператор, сценарист, режиссер (Индия)



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

КИНО И НЕДРА. В ПОИСКАХ ГЕРОЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

В 2025 году в Югре установлен новый рекорд в нефтяной отрасли – добыта 13-миллиардная тонна нефти. В мире, где «черное золото» играет ключевую роль в глобальной экономике, истории о добыче нефти и людях, работающих в этой опасной и сложной отрасли, всегда вызывают особый интерес. Кинематограф не раз обращался к этой теме, представляя ее в различных аспектах. Нефтяная промышленность, с ее рисками и напряжением, притягивает сильные личности и становится источником захватывающих сюжетов, создавая богатую почву для ярких кинообразов. Однако в условиях меняющегося восприятия труда и профессий возникает важный вопрос: как можно популяризировать промышленный сектор и романтизировать образ трудового героя в современном кино? Как снимать кино о промышленниках и сделать его интересным не только тем, кто работает на предприятии, но и широкой аудитории? Могут ли кинопроекты о промышленных предприятиях и их работниках способствовать решению проблемы дефицита кадров в России сегодня? Как кинематограф может вдохновить молодежь на выбор инженерных и рабочих специальностей? На каком языке нужно говорить кинематографу с молодежью, чтобы привлечь промышленные индустрии? Как режиссеры, продюсеры, бизнес и государство видят трудового героя нового времени? Интересны ли такие фильмы онлайн-платформам?

Модератор: Евгений Григорьев, креативный продюсер АО «Свердловская киностудия»

Спикеры:

- **Руслан Кухарук**, губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
- **Алексей Матушанский**, директор Департамента стратегического развития и корпоративной политики Минпромторга России



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

- **Александр Дыбаль**, начальник департамента по корпоративным коммуникациям и региональному развитию компании «Газпром нефть»
- **Вадим Верещагин**, генеральный директор «Централ Партнершип» (онлайн)
- **Дмитрий Табарчук**, генеральный директор компании «НМГ студия»
- **Андрей Смиян**, креативный продюсер 1-2-3 Production
- **Дарья Хренова**, сценарист, режиссер, продюсер, член Союза кинематографистов и Гильдии неигрового кино и телевидения
- **Юлия Киселева**, сценарист, режиссер и продюсер документального кино
- **Сергей Брилев**, журналист (онлайн)

МЕЖДУ ВЫМЫСЛОМ И ПРАВДОЙ: ИСКУССТВО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

Одним из важнейших инструментов сохранения наследия и формирования исторических представлений становится кинематограф, который позволяет зрителям не только погрузиться в события минувших лет, но и осмыслить их значение для современности. Военно-исторические фильмы выполняют важную социальную роль, формируя патриотические чувства, и играют ключевую роль в передаче знаний о событиях, которые повлияли на судьбы народов, связывая тем самым целые поколения. Однако создание достоверного и патриотичного кино в условиях современности – это сложная задача, требующая тщательной проработки множества деталей. Каким должно быть патриотическое кино сегодня? Насколько сложно обеспечить историческую точность в военно-историческом кино в современных условиях? Как найти баланс между художественным вымыслом и исторической достоверностью? Насколько технологии в производстве фильмов шагнули вперед и как упростились съемки



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

исторических сюжетов с приходом этих технологий? Какова роль стриминговых платформ в популяризации военно-исторического кино? Как создать картину, которая заставит зрителя испытать чувство гордости за свою страну? Как молодое поколение воспринимает военно-исторические фильмы?

Модератор: Галина Сыцко, исполнительный директор Фонда Кинопрайм

Спикеры:

- **Евгений Арендаревич**, председатель Белорусского союза кинематографистов
- **Денис Аксенов**, генеральный директор Госфильмофонда
- **Кайо Плессманн де Кастро**, секретарь Ассоциации кинематографистов Сан-Паулу (АРАСИ), режиссер, сценарист
- **Юрий Ярушников**, сооснователь, ХОВР – eXtraOrdinary Virtual Production
- **Наталья Макарова**, оператор-постановщик
- **Игорь Копылов**, режиссер фильма «Небо» (2021)
- **Аня Мирохина**, сценарист, режиссер
- **Максим Королев**, продюсер «Кинокомпания Альянс»
- **Артем Кокин**, сценарист, военно-исторический консультант («28 панфиловцев», «Праведник», «Воздух» и др.)
- **Амаду Мамадаков**, режиссер, актер (онлайн)

**РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ ПРОИЗВОДСТВА:
КИНОКЛАСТЕРЫ РОССИИ И СТРАН БРИКС КАК РАСТУЩИЙ
СЕКТОР ЭКОНОМИКИ**



Российская киноиндустрия претерпевает значительные изменения, связанные не только с увеличением объемов производства фильмов и сериалов, но и с созданием современной инфраструктуры для производства контента. В Москве и регионах России уже созданы кинокластеры, обеспечивающие полный цикл производства контента, включая кинопарки, павильоны, студии постпродакшена, образовательные и мультимедийные центры. Важную роль в этом процессе играет государственная поддержка, направленная на развитие кинокластеров. Недавние инициативы включают ряд мер, таких как налоговые льготы, субсидии на производство и финансирование образовательных программ, которые призваны стимулировать инвестиции в индустрию и создают благоприятные условия для ведения бизнеса. Это, в свою очередь, способствует не только росту самой киноиндустрии, но и развитию смежных отраслей – от технологий до туризма. Как развитие инфраструктуры кинопроизводства влияет на экономику регионов? Какие существуют специальные меры поддержки резидентов кинокластеров? Можно ли сравнить московское кинопроизводство с голливудским или индийским? Какие модели развития региональных кинокластеров могут быть эталонными?

Модератор: Дмитрий Якунин, генеральный директор Форума регионального кинематографа «Новый вектор», член Совета Фонда поддержки регионального кинематографа

Спикеры:

- Елена Майер, заместитель губернатора ХМАО – Югры
- Георгий Прокопов, генеральный директор «Москино»
- Юрий Ярушников, сооснователь, XOVP – eXtraOrdinary Virtual Production



- **Алексей Храмцов**, руководитель направлений Virtual Production, Volumetric Video, AI Video Tools, Центр технологий «Метаверса», ПАО «Сбербанк»
- **Юлиана Слащева**, председатель Совета директоров киностудии «Союзмультфильм», генеральный директор Киностудии им. М. Горького
- **Соелма Дагаева**, Министр культуры Республики Бурятия
- **Дина Подпругина**, генеральный директор «Байкалкино»
- **Алена Семерикова**, директор АНО «Центр развития кинопроизводства» (Пермь)
- **Тамара Богданова**, продюсер, генеральный директор, кинокомпания «Кино Культ»
- **Владислав Кафеев**, генеральный директор киностудии «Ветер перемен»
- **Нила Мадхаб Панда**, кинопродюсер, режиссер (Индия)
- **Кайо Плессманн де Кастро**, секретарь Ассоциации кинематографистов Сан-Паулу (АРАСИ), режиссер, сценарист (Бразилия)
- **Абхай Синха**, президент Индийской ассоциации кинопродюсеров (ИМРРА) (Индия)

ДЕБЮТНОЕ КИНО. ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ ДЛЯ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Дебютное кино занимает особое место в мире кинематографа, являясь важным этапом в карьере каждого начинающего режиссера и сценариста. Это не просто первый фильм, а возможность заявить о себе,



продемонстрировать свои идеи и творческий потенциал. Министерство культуры активно поддерживает дебютные проекты, понимая их значимость для развития киноиндустрии и культуры в целом. Как найти свой путь в сложном мире кино? Как наладить систему входа молодежи в современное кино? Какие темы и жанры наиболее актуальны для дебютных фильмов в современном кино? Какие источники финансирования доступны для дебютных проектов и как молодые кинематографисты могут их использовать? Какова роль фестивалей в продвижении кинодебютов и какие стратегии наиболее эффективны для молодых авторов? Как новые технологии и платформы влияют на создание и распространение дебютных фильмов? Как эффективно использовать новые технологии и стриминговые платформы для продвижения и дистрибуции дебютных фильмов?

Модератор: Андрей Апостолов, главный редактор киностудии «Ленфильм»

Спикеры:

- **Дмитрий Давиденко**, директор департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ
- **Антон Малышев**, исполнительный директор Фонда развития современного кинематографа «Кинопрайм»
- **Наталия Клибанова**, главный продюсер кинокомпании «Амедиа Продакшн»
- **Дмитрий Белосохов**, генеральный продюсер АНО «Центр развития киноиндустрии «Киностудия имени Кира Булычева»
- **Иван Баранов**, креативный продюсер 1-2-3 Production
- **Серафим Ореханов**, креативный продюсер Китстудио



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

- **Фернанда Танака**, президент Бразильской Ассоциации кинематографистов, председатель комитета по сохранению и реставрации фильмов ABC (Бразилия)
- **Нила Мадхаб Панда**, кинопродюсер, режиссер (Индия)
- **Инь Хаосюй**, продюсер, заместитель генерального директора компании «Цюаньсин Цюаньси» (Китай)
- **Джатла Сиддартха**, оператор, сценарист, режиссер (Индия)
- **Би Кан**, сценарист (Китай)
- **Габриэль Лищински Алвес дос Сантос**, продюсер (Бразилия)